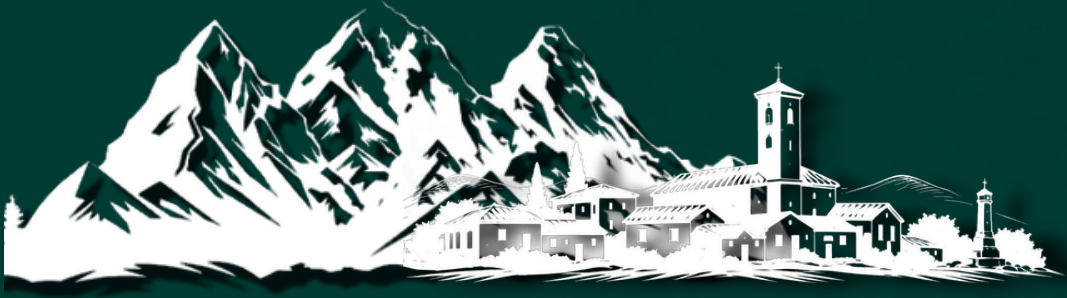


# EL ECO DE LA SIERRA

Una mirada desde Jabalaera a la comarca



Marzo de 2026  
Edición No. 2

## BUENDÍA TALLADA EN PIEDRA



### ENTREVISTA AL ZORRO

El lado más humano de un hombre polifacético



### LA AUTOPISTA DEL 28

El proyecto que podría haber cambiado el paisaje



# TABLA DE Contenidos

3

## CARTA DEL DIRECTOR

Sembrar memoria

10

## RUTA DE LAS CARAS

Donde la roca se vuelve historia

17

## EL VERDADERO LUJO

Quedarse también es valentía

21

## DE LA TIERRA A LA COPA

Vino con memoria

## DE LA TIERRA A LA MESA

El oro que no hace ruido

## LIBROS QUE HABLAN

Retablo de Ajofrin y otros cuentos

5

## ENTREVISTA: EL ZORRO

Un hombre que sostiene un pueblo

15

## LA AUTOPISTA DEL '28

El camino que no fue

20

## PÍLDORAS DE FE Y REFLEXIÓN

Amar sin medida

## PUEBLO HERMANO

Monsaraz. Murallas frente al agua

22

## MOMENTOS MUSICALES

España huele a pueblo

## PANTALLA CON RAICES

El Pueblo

24

## RECETA DEL MES

Gachas manchegas

26

## CON ESTILO PROPIO

Elegancia sin ruido

# EL ECO DE LA SIERRA

## REVISTA RURAL

<https://ecodelasierra.com>

[ecodelaiserra.direccion@gmail.com](mailto:ecodelaiserra.direccion@gmail.com)

### DIRECTOR Y EDITOR

Fito de Castro (Adolfo)

### DIRECTOR ADJUNTO

Iván Gómez Paco

### RESPONSABLE DE COMUNIDAD Y TRADICIÓN

Mateo Arancón

### RESPONSABLE DE REDACCIÓN

Yolaine de Castro

### FOTÓGRAFOS

Fito de Castro

José Mora

Iván Gómez

### CON ESTILO PROPIO

María Corpas

### ENTREVISTAS

Iván Gómez Paco

### AGENDA CULTURAL

Yolaine de Castro

Fito de Castro (Adolfo)

### COLABORADORES

Luis Alberto del Val Grande



# CARTA DE NUESTRO DIRECTOR

*Hay proyectos que nacen en una mesa de diseño.  
Y hay proyectos que nacen en el pecho.*

El Eco de la Sierra no apareció por casualidad. No fue una ocurrencia de una tarde. Este sueño llevaba años guardado en un cajón. Desde aquellos días en los que dirigía el periódico del instituto, cuando todavía creía —con la inocencia intacta— que contar historias podía cambiar la manera de mirar el mundo.

Recuerdo aquella entrevista que nos hizo El País al equipo del periódico escolar. Éramos jóvenes, inexpertos, pero ya entendíamos algo esencial: las historias importan. Las personas importan.

Después de aquella entrevista, algo se encendió dentro de mí. Durante un tiempo di clases de periodismo a los alumnos de primaria del colegio. Sacrificaba los recreos del instituto: unos días para dirigir la actividad del periódico escolar, otros para enseñar qué era hacer periodismo desde la humildad de no ser periodistas. Les enseñaba a observar, a preguntar, a escribir con respeto. A maquetar para que otros pudieran sentirse parte de aquello que leían.

Y aunque muchos lo llamaban sacrificio, nunca lo fue.

Era vocación.

Hoy regreso a esos orígenes. Vuelvo a esa mesa sencilla, a esa idea limpia: contar lo que de verdad importa a la gente. Sin política. Sin ideologías que siembren miedo u odio. Sin ruido innecesario.

Solo historias.

Solo memoria.

Solo verdad cercana.

Lo que empezó como una revista local ya se expande a la comarca. Nuevos pueblos se asoman a nuestras páginas. Nuevas colaboraciones traen aire fresco en cada número. Y eso es lo más hermoso: este proyecto ya no es de uno, es de todos.

Es una revista gratuita.

Pero nos llena los bolsillos del alma.

Cada minuto que dedicamos a escribir, a entrevistar, a maquetar con pasión, vuelve multiplicado en cada lector que se siente reconocido en nuestras páginas. No buscamos hacer ruido. Buscamos dejar huella.

En un tiempo en el que todo corre, nosotros elegimos detenernos. Mirar a los ojos. Escuchar al vecino. Preguntar al abuelo. Recordar antes de que el olvido gane terreno.

Porque esta revista no nace de la nada.

Nace de raíces.

Nace de la tierra.

Nace de un sueño que decidió salir del cajón.

Seguimos.

Fito de Castro



**NO HACEMOS  
RUIDO:  
SEMBRAMOS  
MEMORIA.**



# ESTA REVISTA ES TUYA

Colabora con **EL ECO DE LA SIERRA**

Queremos contar la historia de nuestro pueblo. *¡Te necesitamos!*

## ¿QUÉ PUEDES APORTAR? ↔



Historias del pueblo

Entrevistas



Recetas y fotografías



Reseñas y opiniones

Tradiciones y curiosidades



## UN PROYECTO SIN ÁNIMO DE LUCRO ★

- Nadie cobra por escribir.
- Nadie paga por leerla.
- Lo hacemos por amor al pueblo.

## NO HACE FALTA SER PERIODISTA.

Nosotros te ayudamos a dar forma a tu idea.

## ★ NO HACE FALTA SER PERIODISTA ★

Nosotros te ayudamos a dar forma a tu idea.

## ★ TE NECESITAMOS ★



Redactores



Entrevistadores



Fotógrafos



Cronistas del pueblo



Jóvenes y mayores



[ecodelasierra.direccion@gmail.com](mailto:ecodelasierra.direccion@gmail.com)

# Contacta pulsando aquí ●

PORQUE UN PUEBLO QUE ESCRIBE SU HISTORIA... NO DESAPARECE NUNCA.



# Entrevista El zorro

“Si me muero,  
quiero volver a ser  
como soy”

Por Iván Gómez

En Jabalera hay hombres que no necesitan despacho ni cargo para sostener un pueblo.

Víctor López — al que todos conocen como El Zorro — es uno de ellos.

Dueño del bar.  
Juez de paz.  
Albañil cuando hace falta.  
Enterrador cuando toca despedir.  
Vecino de los que están.

Nació aquí. Y cuando le preguntamos qué significa para él ser del pueblo de toda la vida, responde sin rodeos:

— Mi vida.





Víctor López, "El Zorro", haciendo lo que ha hecho toda su vida: estar donde hace falta.

## ***Raices***

Nació aquí. Creció entre calles sin asfaltar, juegos sin pantallas y travesuras que hoy suenan a leyenda. Antes de ser juez, camarero o enterrador, fue simplemente un niño de Jabalera.

— Naciste aquí. ¿Qué significa para ti ser del pueblo de toda la vida?

— Mi vida.

— ¿Qué recuerdos guardas de tu infancia?

— Muchísimos. Las travesuras, las trastadas... Cómo jugábamos antes. No como ahora con tanto internet. Hacíamos pelotas de trapo, carros con ruedas... Nos metíamos en casas por aventura, quitábamos rejas... pero no robábamos nada. Era otra forma de vivir. Otra forma de disfrutar.

— ¿Qué no debería cambiar nunca?

— Las tradiciones. Se han perdido muchas. Y la amistad. En un pueblo pequeño siempre hay tonterías y rencillas... pero deberíamos estar más unidos. Solo lo conseguimos en fiestas o en comidas.



**Ser del pueblo  
no es un  
lugar. Es mi  
vida.**

“EN UN PUEBLO PEQUEÑO EL  
CARIÑO NO SIEMPRE SE DICE, SE  
DEMUESTRA.”



## ***Detrás de la barra***

La barra no es solo madera y grifo. Es confesionario, punto de encuentro y termómetro del pueblo. Desde ahí se escuchan risas, críticas, secretos y silencios. Y él está siempre al otro lado.

- ¿Qué es lo mejor de llevar el bar?
- Tenerlos a todos juntos y pasarlo bien con vosotros.
- ¿Y lo peor?
- Es difícil darle gusto a todos. Aguantar críticas... Las tengo asumidas, pero no me gusta que sean por detrás. Prefiero que me lo digan a la cara para mejorar.
- Hay muchos ratos de estrés. Los que están delante de la barra no siempre se dan cuenta. Yo procuro callármelo.
- ¿Hay días en los que pesa más lo malo que lo bueno?
- Lo malo no pesa. De lo malo se aprende.
- ¿Haces de psicólogo sin quererlo?
- Siempre quiero. Siempre estoy dispuesto a escuchar.
- ¿Te llevas los problemas a casa?
- No. Me los quedo aquí.

## ***Juez de Paz***

No lleva toga, pero sí responsabilidad. Mediar en un pueblo donde todos se conocen no es tarea fácil. A veces basta una conversación. Otras, solo paciencia.

- ¿Cómo acabaste siendo juez de paz?
- Me propusieron y los alcaldes lo votaron.
- ¿Es difícil mediar con gente que conoces de toda la vida?
- No. A veces con cuatro botellines en un balcón se arregla todo. No hace falta ni ir al ayuntamiento.
- ¿Se arreglan aún las cosas hablando?
- Se podría... pero hay quien no sabe hablar.



 **YouTube**



## Enterrador

Hay oficios que se eligen. Otros llegan por necesidad. Ser enterrador en tu propio pueblo significa acompañar en el momento más difícil. Y hacerlo con respeto, aunque duela.

— ¿Cómo se lleva ser enterrador en tu propio pueblo?

— Jodido. Siempre es jodido. Y depende de quién sea, peor todavía.

— ¿Es más duro cuando conoces a la persona desde niño?

— Por supuesto.

— ¿Te ha cambiado la forma de ver la vida estar tan cerca de la muerte?

— Sí... sobre todo el día que enterré a mi padre. No como enterrador, sino como hijo. Estar ahí, viviendo ese momento, fue lo más duro.

— ¿Se vive el duelo distinto en un pueblo?

— Nos conocemos todos. Se vive a otro ritmo. Yo creo que hay más dolor aquí que en Madrid. No es lo mismo.

## Hombre para todo

— ¿De dónde nace esa disposición?

— De estar siempre dispuesto. Me gusta estar con todos, ayudar, hacer un favor. Mi padre también era así.

— ¿Te cuesta decir que no?

— Si nadie ayuda, no me cuesta decir que sí. Para otras cosas tampoco sé decir que no.

— ¿Y quién te ayuda a ti?

— Hay algunas personas. Pero mis problemas me los callo. Me cuesta pedir favores. Creo que aburro a la gente.

— Define Jabalera en tres palabras.

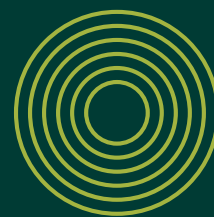
— Alegría, fiesta, cachondeo... y que no falte la unión nunca.

— ¿Qué significa “vecino”?

— Amistad, confianza, ayuda.

— ¿Qué legado te gustaría dejar?

— Que el pueblo esté unido mientras se pueda. Recuperar tradiciones. Seguir adelante aunque cueste.



“El día que enterré a mi padre entendí muchas cosas.”



En un momento se define como “un cero a la izquierda”.

Dice que intenta hacer las cosas bien y que no siempre le salen.

A veces siente que quienes vienen de fuera valoran más lo que aquí parece cotidiano. Pero también reconoce que en el pueblo el cariño se demuestra de otra manera.

Y cuando le preguntan si es feliz, responde:

— A mi manera.

Y si pudiera elegir otra vida...

— Si me muero, quiero volver a ser como soy.





GLOBAL EXPORT STRATEGY  
& INTERNATIONAL TRADE CONSULTING




## Expand Beyond Borders. Export with Confidence.

We help food producers and manufacturers successfully enter:

 South Korea

 Asia-Pacific markets

 Japan

Your product is ready.  
We make the world ready for it.



+34 627 486 366 | [sales@comexhub.eu](mailto:sales@comexhub.eu) | [www.comexhub.eu](http://www.comexhub.eu)

[comexhub.eu](http://comexhub.eu)



# LA RUTA DE LAS CARAS DE BUENDÍA

La historia, el misterio y el proceso artesanal de la Ruta de las Caras.



# EL ARTE QUE BROTA DE LA PIEDRA EN BUENDÍA

Texto original: Oficina de Turismo de Buendía

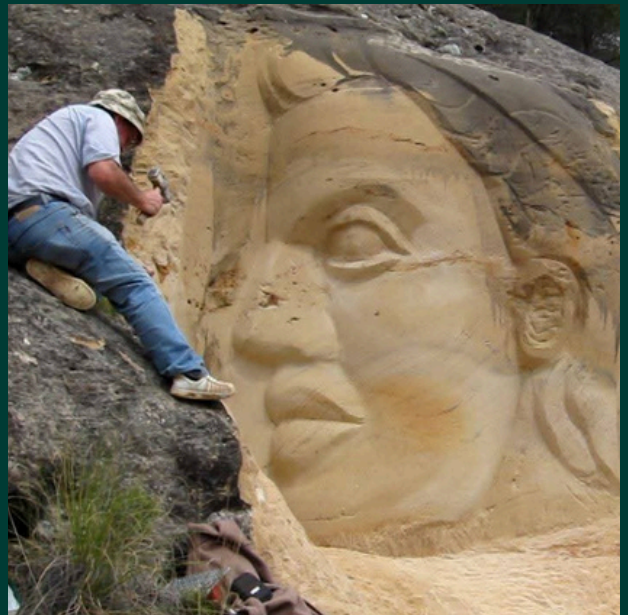
Edición: El Eco de la Sierra

Fotografía: Oficina de Turismo de Buendía

Todo empezó  
con una  
pregunta

En la vecina localidad de Buendía se encuentra una de las rutas más sorprendentes de la región. Lo que comenzó como una iniciativa casi íntima, nacida de la creatividad y del tiempo compartido entre amigos, se ha convertido en uno de los grandes reclamos turísticos de la provincia de Cuenca, atrayendo cada año entre 50.000 y 60.000 visitantes.

Hoy, la Ruta de las Caras es un fenómeno reconocido en Castilla-La Mancha y ha despertado el interés de medios nacionales como Televisión Española, Antena 3, El País o Castilla-La Mancha Media. Sin embargo, más allá de cifras y titulares, este lugar sigue siendo, ante todo, un espacio de encuentro donde arte y naturaleza se funden en un entorno privilegiado.



## ARTE ENTRE PINARES Y AGUA



El recorrido, de aproximadamente dos kilómetros, discurre entre pinares y junto al Embalse de Buendía. En el paraje conocido como la "Península", las esculturas talladas en piedra arenisca emergen directamente de la roca, integrándose en el paisaje con naturalidad.

El origen se remonta a finales de los años ochenta y principios de los noventa. Eulogio Reguillo, trabajador de la piedra y vecino de Fuenlabrada, y Jorge Juan Maldonado, alfarero de Móstoles,

pasaban allí los veranos con sus familias. En 1992, observando a sus hijos rascar la piedra con palos, surgió una pregunta sencilla y decisiva:

¿Y si aquella roca pudiera transformarse en arte?

Con martillos, cinceles, lijas y tablas con clavos dieron forma a la primera escultura: La Monja. Sin pretenderlo, acababan de iniciar un proyecto que hoy cuenta con cerca de una treintena de obras.

# EL CHAMÁN Y EL MISTERIO DE LAS MIRADAS

Entre las piezas más imponentes destaca El Chamán, una de las mayores del recorrido y una de las pocas realizadas conjuntamente por ambos artistas. Su expresión ambigua provoca interpretaciones diversas: para algunos parece triste; para otros, sonriente. Esa dualidad lo ha convertido en una de las esculturas más fotografiadas.

A lo largo del sendero aparecen referencias a distintas mitologías — hindú, china y católica— con obras que oscilan entre los setenta centímetros y los cuatro metros de altura.

Un detalle llamativo es la orientación de las figuras: todas, salvo la escultura de la Muerte (popularmente conocida como la Calavera), miran hacia el oeste. La excepción dirige su mirada hacia el este, siguiendo la tradición de muchas religiones que sitúan a los difuntos mirando hacia donde nace el sol.



## DOS ESTILOS, UNA MISMA PASIÓN



Con el tiempo, cada escultor desarrolló un estilo propio.

Eulogio Reguillo talla hacia el interior de la roca, buscando proteger sus figuras de la erosión. Su primera obra en solitario fue La Dama del Pantano. No coloca placas informativas: considera que la escultura debe hablar por sí sola y que el visitante debe detenerse en los detalles —la pluma ladeada de Krishna, los brazos asimétricos de la cruz templaria o las pronunciadas cejas del

Chamán, talladas en una roca conocida como “la ceja”.

Jorge Juan Maldonado, en cambio, talla hacia el exterior, dejando sus obras más expuestas al paso del tiempo. Algunas han adquirido tonalidades más oscuras con los años. Su primera obra en solitario fue Beethoven, y a diferencia de su compañero, sí incluye placas informativas con nombre, fecha y dimensiones. Una de ellas está dedicada a su hija Ondina Maldonado, artista vinculada al mundo musical y televisivo.

# UN PROCESO COMPLETAMENTE ARTESANAL



Ambos continúan trabajando de manera artesanal, sin maquinaria eléctrica.

Reguillo comienza buscando la roca adecuada: grande, sin grietas y con la dureza justa. Después selecciona el motivo —desde 2023 trabaja principalmente en búhos—, realiza un boceto en papel, dibuja con tiza sobre la piedra y talla con martillo y cincel. Finalmente, aplica un endurecedor para retrasar la erosión.

Maldonado trabaja desde 2019 en El Vórtice, concebido como fuente de energía positiva, situado entre Chemary y La Monja.

Recientemente, Reguillo culminó un conjunto iniciado en 2011 y finalizado en 2023, donde destacan figuras de fauna local como un zorro, una salamandra y un gran rostro denominado La Cara del Poder, que evoca a un rey goda.

## UN MUSEO AL AIRE LIBRE QUE SIGUE CRECIENDO

Con el tiempo, cada escultor desarrolló un estilo propio.

Lo que nació como una experiencia compartida entre amigos es hoy un museo al aire libre tallado directamente en la roca y en la memoria de quienes lo visitan. Cada figura es el resultado de horas de trabajo silencioso, de golpes medidos y de una mirada que supo ver en la piedra algo más que materia.

La Ruta de las Caras no es solo un paseo entre esculturas. Es una invitación a detenerse, observar y comprender cómo la piedra, cuando se trabaja con paciencia y convicción, puede cobrar vida en medio de la naturaleza. Aquí el visitante no recorre simplemente un sendero; camina entre símbolos,



mitologías y expresiones que dialogan con el paisaje y con quien se acerca a contemplarlas.

Entre pinares, agua y silencio, las miradas talladas parecen vigilar el horizonte y recordar que el arte no siempre necesita galerías ni paredes blancas. A veces basta una roca, un martillo y la determinación de quien decide transformar lo ordinario en algo eterno.

La Ruta de las Caras sigue creciendo, pieza a pieza, como un proyecto vivo que demuestra que la creatividad puede arraigar en cualquier lugar cuando hay pasión y constancia. Y quizá esa sea su mayor lección: que incluso la piedra más dura puede convertirse en expresión cuando encuentra las manos adecuadas.





Tú publicidad aquí  
puede ser gratis.

# LA AUTOPISTA DEL '28

Cuando el progreso estuvo a punto de cruzar la Sierra de Altomira... y tomó otro rumbo

## AUTO PISTA MADRID CUENCA VALENCIA



ROAD  
ENDS

# EL PROYECTO OLVIDADO QUE PUDO CAMBIAR LA COMARCA PARA SIEMPRE

Reportaje por: Fito de Castro  
Fotografía: Archivo de google

En 1928 se presentó un ambicioso proyecto: la Autopista Madrid–Cuenca–Valencia. No era un simple acondicionamiento de caminos, sino una vía moderna para su tiempo que pretendía unir la capital con el Mediterráneo atravesando la Alcarria y la Serranía. El trazado previsto salía de Madrid por O'Donnell, cruzaba el Jarama, pasaba por

Loeches y Mondéjar, atravesaba el Tajo cerca de Zorita de los Canes y, ya en territorio conquense, avanzaba siguiendo el valle del río Guadamejud hasta Cuenca. Desde allí continuaría hacia Valencia por Palancares, el Cabriel, Chelva y Llíria. Ese corredor natural discurre muy cerca de Huete, Caraceniella, Castillejo del Romeral y Jabalera.



El proyecto de 1928 que prometía unir Madrid y Valencia por la Alcarria y quedó enterrado por la Guerra Civil.

## LA AUTOPISTA SOÑADA QUE PUDO CONVERTIR A NUESTRA COMARCA EN EJE PRINCIPAL DEL PAÍS.



La Guerra Civil paralizó el proyecto. Nunca se ejecutó. Hoy el viaje entre Madrid y Jabalera ronda la hora y cuarenta y cinco minutos; desde Valencia, unas dos horas y media. Con una vía directa y rápida por el Guadamejud, esos tiempos podrían haberse reducido de forma significativa, situando la comarca a poco más de una hora de la capital. ¿Qué habría supuesto eso? Tal vez un crecimiento residencial, turismo temprano o mayor actividad económica.

O quizá la despoblación habría llegado igualmente. Las infraestructuras influyen, pero no determinan por sí solas el destino de un territorio. La autopista quedó en papel, y el mapa se redibujó décadas después por otros ejes. Jabalera quedó fuera del gran corredor. A veces, lo que no llega también forma parte de la identidad de un pueblo.



# EL VERDADERO LUJO: PODER QUEDARME

Elegir el pueblo no es renunciar: es redefinir el futuro desde la raíz.

Por Yolaine de Castro

Nunca pensé que acabaría viviendo en un pueblo.

Durante más de veinte años mi vida estuvo ligada a la ciudad: aeropuertos, oficinas, reuniones, agendas, correos urgentes, tráfico, metro, ruido. Un ruido constante que llega a confundirse con la normalidad.

La ciudad era movimiento, oportunidades, velocidad. Era también la vida que creía que tenía que tener.

Hasta que un día, sin buscarlo del todo, llegó el cambio.

Hoy vivo en el Valle de Altomira y lo que ha cambiado no ha sido solo mi dirección. Ha cambiado mi forma de vivir.

En estos meses he descubierto algo que no esperaba: vivir aquí no me ha hecho ir más despacio, me ha hecho estar más presente. Más conectada con lo que de verdad importa.

He entendido que la calidad de vida no siempre está donde hay más ruido, sino donde hay más espacio. Que cuidar la salud puede empezar por cambiar de ritmo.

Que el bienestar también es tener tiempo, silencio, cielo abierto y alimentos que saben a tierra.

Pero tampoco lo idealicemos: vivir en un pueblo no es una postal. También tiene retos.

Las distancias son mayores, los servicios más limitados y las oportunidades laborales, más escasas.

Hay otra diferencia importante que aprendes cuando decides quedarte a vivir en un pueblo: aquí no existe el anonimato.

En la ciudad puedes pasar años sin conocer a tus vecinos. Puedes desaparecer entre la multitud, reinventarte, moverte sin que nadie pregunte demasiado. Esa invisibilidad, a veces, es libertad.

En el pueblo es distinto. Te conocen. Te saludan. Te preguntan. Tu vida forma parte de la vida del lugar.

Quedarse  
también es  
un acto de  
valentía





Quando el  
ruido  
desaparece,  
empieza la  
vida

Al principio impone; después se transforma en cercanía. Y esa transición también forma parte del cambio.

Sin embargo, algo sorprendente ocurre: cuando baja el ruido externo, aumenta la claridad interna. Empiezas a preguntarte qué necesitas de verdad.

He cambiado el tráfico por caminos. El estrés por perspectiva. La agenda por la sensación de tener tiempo para mí.

Tiempo para pensar.  
Tiempo para crear.  
Tiempo para estar.

No es una huida. Es una evolución.  
Es equilibrio. Es una etapa vital.

Cada vez más mujeres están descubriendo que se puede construir una vida profesional, creativa y conectada desde entornos rurales. La tecnología ha cambiado las reglas del juego: ya no estamos obligadas a elegir entre oportunidades y calidad de vida.

Lo que todavía falta es apoyo real.

Si queremos pueblos vivos, necesitamos facilitar que los proyectos digitales nazcan y crezcan desde ellos. Más ayudas, más recursos, más acompañamiento. Porque el talento no está solo en las ciudades, y el futuro tampoco debería estarlo.

Las mujeres rurales trabajan, emprenden, cuidan, organizan, sostienen negocios, impulsan proyectos, mantienen tradiciones y abren caminos nuevos. Son parte esencial de la economía local, de la vida social, de la memoria y del futuro del territorio.

Si tuviera que resumirlo en una frase, diría esto:

En la ciudad vivía rápido.  
En el pueblo vivo de manera consciente.

Y esa diferencia lo cambia todo.



**OPTA**  
Fábrica de Quesos



# PUEBLO HERMANO

## Monsaraz, el hermano portugués de Buendía

Hay lugares que no se construyen solo con piedra, sino con memoria. Monsaraz es uno de ellos. Desde su muralla se contempla el embalse de Alqueva como quien observa un mar interior. El viento atraviesa las calles blancas y el silencio tiene peso propio.

Buendía hace lo mismo. Desde su altura, el agua refleja el cielo de Castilla y guarda historias que no caben en los mapas.

Ambos pueblos comparten algo más que un paisaje parecido: comparten carácter. Resistencia.

Raíz.

Y esa dignidad callada de los pueblos pequeños que no necesitan ruido para existir.

Si Buendía tuviera que elegir un hermano fuera de nuestras fronteras, sería este: Monsaraz. Porque entiende lo que significa vivir frente a un embalse sin perder la esencia. Porque sabe lo que es resistir siglos entre murallas. Porque, como nosotros, es pequeño en número y enorme en alma.



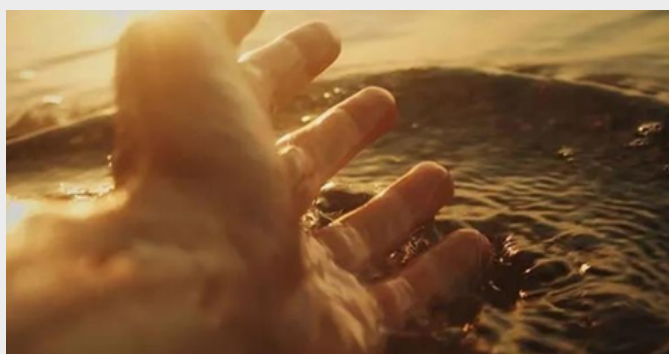
Por Fito de Castro  
Fotografías de google

## PILDORAS DE FÉ Y REFLEXIÓN

### LA AUTENTICIDAD ESPIRITUAL

En este mes queremos profundizar en el sentido del amor. A veces es importante madurar el amor para llevarlo a los demás: en nuestra pareja, en nuestros amigos, en nuestra familia, en esa persona que queremos... Es importante amar para que nuestro prójimo se sienta verdaderamente “amado”.

Decía San Agustín que la medida del amor es amar sin medida. Así que en este mes de marzo vamos a profundizar en el “amor”.



Seguimos en el tiempo de Cuaresma, un tiempo de conversión, un tiempo para convertirnos al amor de Cristo, que nos ama y que ha dado su vida por nosotros. Considero que la espiritualidad es algo muy importante en la vida de cada persona.

Así que os invito a preguntaros:

¿El amor que das a los demás sale de ti o es “estratégico”?

¿En qué aspectos de tu vida podrías amar con mayor intensidad?

¿Tu amor es “auténtico”?

Si quieres que este mundo cambie, cámbiate a ti primero...

Por Mateo Arancón

## DE LA TIERRA A LA COPA

### El vino que nunca falla

En Castilla-La Mancha, el vino no siempre nace para competir en concursos. A veces nace para acompañar la vida.

Este mes nos detenemos en un vino tinto joven de cooperativa manchega, de esos que no presumen de finca exclusiva ni de producción limitada, pero que nunca faltan en la mesa del pueblo. Procedente de viñedos trabajados por varias familias,

este vino representa algo más que una marca: es esfuerzo compartido.

Elaborado principalmente con Tempranillo, muestra un color rojo vivo, limpio y brillante. En nariz aparecen frutos rojos frescos — fresa, frambuesa— y un leve recuerdo floral. En boca es ágil, con acidez equilibrada, tanino suave y final sincero.

No busca complejidad. Busca compañía.

Es el vino de la comida del domingo, del guiso humeante y de la conversación sin reloj.

Las cooperativas vinícolas han sido durante décadas el corazón económico de muchos pueblos. Detrás de cada botella hay vendimias al amanecer, manos curtidas y tractores que regresan al atardecer levantando polvo dorado.

No será un vino de guarda.

Pero es un vino que guarda memoria.

## EL SABOR DE LA TIERRA

### El oro que no hace ruido

La Alcarria no es solo paisaje: también es aceite.

Este mes destacamos un aceite de oliva virgen extra de la Alcarria, elaborado con variedades tradicionales adaptadas al clima seco y al viento de la meseta. De color verde dorado, limpio y brillante.

En nariz ofrece notas de hierba fresca y almendra.

En boca es equilibrado, con un amargor suave y un picor elegante que confirma su frescura.

Es un aceite que no necesita artificios. Funciona con pan rústico, con una ensalada sencilla o sobre unas patatas recién asadas.

Cada cosecha depende del cuidado, del momento exacto de recogida y del respeto por el fruto. En cada gota hay sol de verano y frío de invierno.

Un producto humilde.

Esencial.



Rogelio Sánchez Molero

### RETABLO DE AJOFRÍN Y OTROS CUENTOS



## LIBROS QUE HABLAN

### Retablo de Ajofrín y otros cuentos

Hay libros que llegan como novedad.

Y otros que llegan como testimonio.

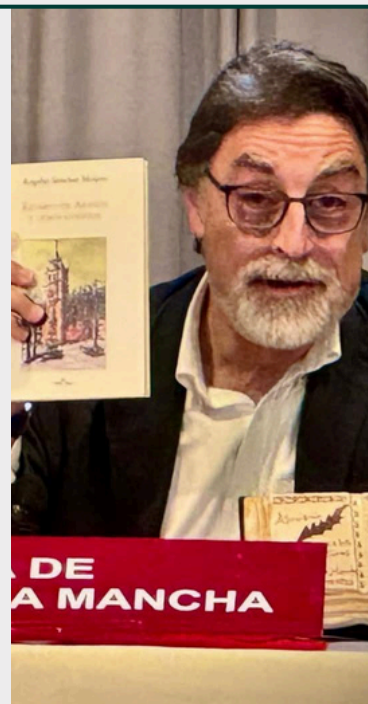
Retablo de Ajofrín y otros cuentos reúne relatos nacidos de una mirada serena. Rogelio escribe sin artificios, con una prosa limpia que recuerda al cuento contado despacio.

Cada historia respira verdad. No busca impresionar, sino permanecer.

En sus páginas hay memoria, raíces y humanidad; la certeza de que las grandes historias no necesitan grandes escenarios.

La presentación fue sencilla, de esas que hacen pueblo. No se celebraba solo un libro, sino el acto de dejar constancia.

Desde El Eco de la Sierra celebramos su voz, convertida en historias que permanecen.





## MOMENTOS MUSICALES

España huele a pueblo - Manolo Escobar

Dentro del amplio repertorio de Manolo Escobar, “España huele a pueblo” ocupa un lugar representativo de su estilo y de la etapa en la que consolidó su imagen como cantante popular vinculado a la identidad rural y tradicional del país. La canción se construye sobre una estructura musical sencilla, con un estribillo directo y fácilmente reconocible, pensada para conectar con un público amplio. Desde el punto de vista temático, el tema gira en torno a la exaltación del mundo rural como espacio de autenticidad. El título introduce un elemento sensorial —el olor— que actúa como recurso evocador.

No se limita a describir paisajes; apela a la memoria colectiva asociada a la vida en los pueblos: las plazas, las fiestas patronales, las costumbres compartidas y la cercanía vecinal.

Musicalmente, mantiene los rasgos característicos de Escobar: instrumentación tradicional, ritmo marcado y una interpretación vocal clara, sin artificios. La intención comunicativa es evidente: transmitir orgullo por las raíces y reforzar un sentimiento de pertenencia cultural. La canción no entra en matices ni debates, sino que apuesta por una visión afirmativa y directa.

En el contexto actual, “España huele a pueblo” puede leerse como un documento sonoro de una época en la que la música popular servía como vehículo de cohesión social. Más allá de afinidades estéticas, el tema refleja una sensibilidad concreta y una forma de entender la identidad nacional ligada al entorno rural.

Conclusión

“España huele a pueblo” resume una parte esencial del universo artístico de Manolo Escobar: melodía accesible, mensaje claro y reivindicación de las raíces como eje central de su propuesta musical.



## PANTALLA CON RAÍCES

Serie televisiva: El pueblo

En un país donde cada año se apagan pueblos como si fueran farolas olvidadas, una comedia vino a recordarnos algo sencillo: el campo no está muerto. El Pueblo no es solo una serie para reírse; es una puerta abierta. La historia arranca cuando un grupo de urbanitas, cansados del ruido, del tráfico y de la vida acelerada, decide mudarse a Peñafría, un pequeño pueblo casi vacío donde sueñan con empezar de cero. Buscan tranquilidad, autenticidad y una existencia más natural. Lo que encuentran, sin embargo, es algo mucho más complejo: tradiciones arraigadas, desconfianza hacia el forastero, convivencia obligada y una realidad rural que no encaja del todo con la postal idealizada que llevaban en la cabeza.

La serie exagera, caricaturiza y juega con el humor fácil en muchos momentos, pero debajo de la comedia hay verdad. Habla de despoblación, de prejuicios, del choque entre quien llega con ideas nuevas y quien ha resistido años viendo marcharse a los suyos. Se ríe del urbanita que aterriza con teorías modernas y también del vecino que observa con recelo cualquier cambio. Y en ese cruce de miradas hay algo profundamente humano: el deseo de pertenecer y el miedo a perder lo que queda. Quizá por eso muchos espectadores han confesado que, después de verla, han fantaseado con dejar la ciudad. No por moda ni por romanticismo superficial, sino por una necesidad silenciosa de volver a algo más verdadero.

Menos ruido y más cielo. Menos prisa y más conversación. Menos anonimato y más comunidad. El pueblo no aparece como un paraíso perfecto —porque no lo es—, pero sí como un lugar donde la vida se siente más tangible, más directa, más real.

Desde nuestra mirada, esta serie funciona casi como un síntoma de nuestro tiempo. Algo se está moviendo. Hay una generación que empieza a cuestionar si el progreso siempre significa más velocidad, más cemento, más distancia. El Pueblo no ofrece soluciones, pero sí plantea una pregunta incómoda y hermosa al mismo tiempo: ¿y si el futuro no estuviera solo en las grandes ciudades? Quizá el campo no esté esperando salvadores, sino personas dispuestas a implicarse. Tal vez el pueblo no sea un vestigio del pasado, sino una posibilidad que todavía no hemos terminado de comprender.



KOREAN GLOW  
CONNECT

Cuando la luna brilla ...  
deja que tu piel también lo haga.



[www.koreanglowconnect.eu](http://www.koreanglowconnect.eu)

## Moonlight Aurora Toner

Belleza coreana para una piel luminosa, hidratada  
y equilibrada.

- ✓ Hidratación profunda
- ✓ Textura ligera y fresca
- ✓ Ritual nocturno iluminador

Un gesto sencillo cada noche.  
Una piel que habla por ti.

El Eco de la Sierra apuesta por el talento y emprendimiento de nuestra gente.



# Gachas Manchegas

de Almortas, Ajo, Panceta, Chorizo y Alcaravea



## INGREDIENTES (4 PERSONAS)

-  200 g de harina de almortas
-  150 g de panceta en trozos
-  150 g de chorizo en rodajas
-  3-4 dientes de ajo
-  1 cda. de pimentón dulce
-  1 cdita. de alcaravea (opcional)
-  800 ml - 1 litro de agua
-  Aceite de oliva virgen extra
-  Sal al gusto

## CÓMO SE COMEN

→ En sartén al centro de la mesa

→ Con pan (surcos al centro)

→ Compartir y disfrutar



## ELABORACIÓN

1. Sofríe panceta → añade chorizo. Reserva.



2. Dora ajos en la grasa.



3. Añade pimentón (retira del fuego).



4. Incorpora harina de almortas y remueve (2-3 min).



5. Agrega agua poco a poco y remueve sin parar.



6. Añade panceta, chorizo y alcaravea. Cocina a fuego medio hasta espesar.



## TOQUE FINAL

- Reposar 5 min antes de servir
- ¡Y a disfrutar bien caliente!



“Las gachas son historia comestible: harina humilde, grasa generosa y fuego lento.”



# EL ECO YA SUENA EN 16 PAÍSES



 **214**  
VISITAS  
TOTALES

 **16**  
PAÍSES  
ALCANZADOS

 **53**  
VISITAS  
DESDE **EE.UU.**

 **4** CONTINENTES

*“Desde un pequeño rincón de Cuenca,  
conectando el mundo.”*

**El Eco de la Sierra**

# Con Estilo Propio

por María Corpas



*Nunca es tarde  
para cumplir un sueño*

Me llamo **María Corpas** y estoy encantada de hacer mi pequeña aportación a *El Eco de la Sierra*.

Desde siempre me ha apasionado **la moda**. Me gusta asesorar, ayudar a las personas a descubrir qué les favorece, qué **colores** realzan su rostro, qué complementos pueden transformar un conjunto sencillo en algo especial. **La moda no es solo ropa; es actitud, es seguridad, es forma de caminar por la vida.**

Cuando era joven no pude dedicarme plenamente a ello. Las circunstancias, como tantas veces ocurre, **marcan el rumbo. Pero ahora, ya jubilada, mi dedicación es completa.**

Y algunos podrían preguntarse:

*“¿Y ahora para qué?”*

Pues precisamente ahora.

*“Nunca es tarde para  
cumplir un sueño.”*

# ELEGANCIA SIN RUIDO

**Diseñar es un acto de identidad: vestir a la mujer no para ocultarla, sino para que camine con firmeza y elegancia propia.**

Por María Corpas

Siempre he pensado que la ropa no tiene que disfrazar a nadie. Tiene que acompañar. Este conjunto nace de esa idea sencilla: sentirse cómoda sin perder el porte.

Se trata de un pantalón que puede ser vaquero o de pana, según el gusto y la temporada. La forma de los bajos permite combinarlo con tacón o con zapato bajo, y eso lo hace versátil, práctico, de esos que te salvan una tarde improvisada o una cena sin aviso.

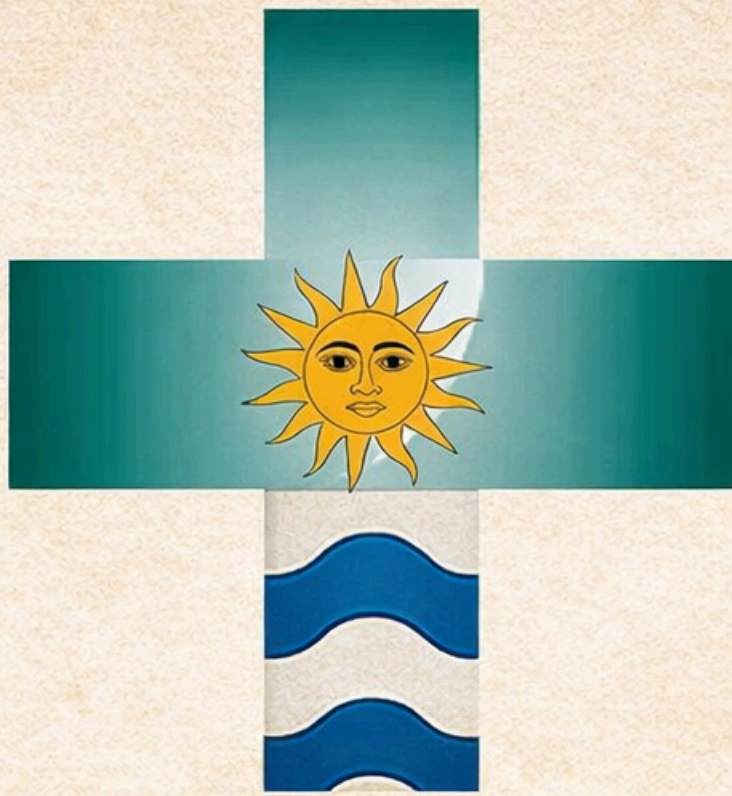
La parte superior puede ser de tela firme o incluso de jersey con forro y blusa. Es un diseño pensado para el día a día, pero con intención. No es ropa de gimnasio —que también tiene su lugar—, pero sí es un modelo que estiliza, que recoge la figura y que aporta presencia.

Me gusta que el contraste en negro y rojo no sea estridente. Es elegante y cómodo.

Un conjunto que podría pasar desapercibido si uno no se fija... pero cuando se fija, entiende que no es simplemente un jersey y un pantalón. Hay estructura, hay equilibrio, hay decisión. La moda no siempre necesita adornos. A veces basta con una línea bien marcada, un color bien elegido y la seguridad de quien lo lleva.



**Marzo es rojo.  
Es negro.  
Es carácter.  
Es mujer.  
Y también es  
violeta:  
memoria,  
lucha y  
dignidad..**



# FARMACIA BUENDÍA

*Cuidando de nuestros vecinos cada día*

—◆ HORARIO: ◆—

Lunes - Viernes

MAÑANA 9:30 - 13:30

TARDE 16:30 - 19:30

SÁBADO 9:30 - 13:30

C/ Isabela, 7

Tel. 969 37 30 71

# AGENDA DE EVENTOS



*“Porque tanto amó Dios al mundo que dio a su Hijo único, para que todo el que cree en él no se pierda, sino que tenga vida eterna”. (Juan 3, 16)*

PROGRAMACIÓN

# SEMANA SANTA 2026

PARROQUIA SANTA MARÍA LA MAYOR  
(JABALERA)

# AGENDA DE EVENTOS

## *Programación*

### **DOMINGO DE RAMOS (29-03)**

**12:00h** Bendición de los ramos

**12:05h** Eucaristía



### **JUEVES SANTO (2-04)**

**18:30h** Eucaristía (La cena del señor)

**19:20h** Hora Santa (Con cantos juveniles - Hakuna)

### **VIERNES SANTO (3-04)**

**12:00h** Vía Crucis (Comenzamos en la Parroquia)

**18:30h** La pasión del Señor (Adoración de la Santa Cruz)

**19:20h** Procesión del Santo Entierro

### **SÁBADO SANTO (4-04)**

**11:00h** Pinta y decora tu huevo de "Pascua" (En el Silo)

**19:00h** Vigilia Pascual (Buendía)

### **DOMINGO DE PASCUA (5-04)**

**12:00h** Procesión del "Encuentro"

**12:15h** Eucaristía (Resurrección del Señor)

**PARROQUIA SANTA MARÍA LA MAYOR  
(JABALERA)**

# AGENDA DE EVENTOS

## Agenda Cultural Marzo y Abril BUENDÍA

- **Sábado, 7 de Marzo:**

Actuación de "AcustiCover" en Tienda  
"Gauderes" 19:30 h.



- **Domingo, 29 de Marzo:**

Domingo de Ramos  
Procesión de las Palmas y Misa 13:00 h.



- **Jueves, 2 de Abril:**

Cena del Señor y Procesión Paz y Caridad  
19:00 h.



- **Viernes, 3 de Abril:**

Oficios de la Pasión y Procesión del Silencio  
19:00 h.



- **Sábado, 4 de Abril:**

Vigilia Pascual 19:00 h.



- **Domingo, 5 de Abril:**

Procesión del Encuentro y Eucaristía  
13:00 h.

Horarios pendientes de confirmación oficial.

# AGENDA DE EVENTOS



**MODALIDADES, MAYORES E INFANTIL**

**INSCRIPCIONES: [info@ayuntamientodebuendia.org](mailto:info@ayuntamientodebuendia.org)  
tel.: 969 37 30 01**



**AYUNTAMIENTO DE BUENDÍA**

**PATROCINAN**



**COLABORAN**



# AGENDA DE EVENTOS



TARDEO ESPECIAL CON  
**AcustiCover**

#versionesdemiparatu  
EN PLAZA DE LA FUENTE S/N  
BUENDÍA

19:30



@acusticover\_\_

7 de marzo a las 19:30  
Tardeo en Gaudere's para  
celebrar el día  
internacional de la mujer

# AGENDA DE EVENTOS



13 DE FEBRERO AL 31 DE MARZO 2026  
TEATRO AUDITORIO JOSE LUIS PERALES CUENCA

# JOSÉ MORA

## “NO LUGARES”

### FOTOGRAFÍA



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



TEATRO AUDITORIO  
CUENCA

“JOSE LUIS PERALES”

días de **ARTE**  
CONQUENSE



# AGENDA DE EVENTOS



**VIERNES 6 DE MARZO**

Acto Institucional Día Internacional de la Mujer

Salón de Plenos del  
Ayuntamiento de Huete

11:00 Horas

Lectura de manifiesto  
Super Sorteo especial 8M  
Homenaje "Huete entre Mujeres"  
Uniando hilos por la igualdad

Ágape , photocal y merchandising para el público asistente



Álvaro Martínez Chana, presidente de la Fundación Antonio Pérez y, Francisco Javier Domenech, alcalde de Huete, tienen el honor de invitarle a la inauguración de la exposición

## después de *utopías*

(más allá del juego espacial)

1990-2025

28.02 | 07.06

Inauguración 28 de febrero de 2026 a las 12h

**ANA NAVARRETE**

Comisario Juan Manuel Bonet  
Fundación Antonio Pérez  
Museo de Fotografía | Huete



PUBLICIDAD



## Contacta con nosotros

¡Colabora con tu revista!



## Transparencia con nuestros lectores

Esta revista nace del esfuerzo personal y del cariño por nuestra tierra.

En esta fase inicial, los negocios que aparecen en nuestras páginas lo hacen de forma gratuita, como parte de un apoyo mutuo mientras el proyecto crece y se consolida.

No existe acuerdo comercial formal en esta etapa y esta colaboración no tiene carácter indefinido.

Cuando El Eco de la Sierra alcance mayor alcance y estabilidad, regularemos los espacios publicitarios de forma transparente y justa para todos.

# EL ECO DE LA SIERRA

REVISTA RURAL

